

10. SINIF

DERS ANALİZ SINAVI 01

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Adı :

Soyadı :

Numara :

Sınıf :

Doğru :

Yanlış :

Net :

BU SINAVDA YER ALAN KONULAR

» SÖZÜN EZGİSİ

- » İslamiyet Öncesi Türk Edebiyatı
(Koşuk, Sagu, Destan, Sav)
- » Âşık Tarzı Halk Edebiyatı
- » İsim ve İsim Tamlaması
- » Sıfat ve Sıfat Tamlaması
- » Yazım ve Noktalama

AÇIKLAMALAR

- » Bu kitapçıkta sadece 10. sınıf Türk dili ve edebiyatının ilgili konuları bulunmaktadır.
- » Toplam soru sayısı 25'tir.
- » Bu sınav için önerilen süre 40 dakikadır.

21. II. Dünya Savaşı sonrası bilimsel alandaki büyük ilerlemelerde ABD'nin ağırlığı arttı. Teknik gelişmelerin temel alanlarından biri, siyasi ve sembolik öneminden dolayı nükleer enerji oldu. Nükleer fizikten doğan bilgiden ilk önce askerî alanda yararlanıldı. Amerika ve SSCB, bu alanda nükleer silah yarışının içine girdi. Nükleer enerjinin sivil alanda kullanımı, elektrik üretimini sağladı. 1973'te yaşanan petrol krizi, batının nükleer enerjiye verdiği önemi artırdı.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

22. Hafif bir rüzgârla savrulup pencere pervazlarında toplanmaya devam eden bir grup kartanesi, cama yapışıp öylece dondu, kaldı. Arabacının bakışları ile sözleşmişcesine, aynı anda, odanın tülleri aralandı. Silüeti görünen erkek, camın buğusunu sildikten sonra el sallayıp tekrar içeriye döndü. Yatağının baş ucunda ki komodinin üzerinde biraz evvel yakmış olduğu gaz lâmbasının ışığında cep saatine baktı. Henüz dört olmak üzereydi.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada yapılan yazım yanlışı nedenlerinden biri değildir?

- A) "-ki" ekinin ayrı yazılması
B) Ayrı yazılması gereken sözcüklerin bitişik yazılması
C) Ekin ünsüz benzeşmesine uyulmadan yazılması
D) Bitişik yazılması gereken sözcüklerin ayrı yazılması
E) Sözcüğün düzeltme işaretiyle yazılması

23. — Demek uyumuyorsun, öyle mi? Öyleyse giriyorum içeri!
Merdivenlerden aşağı bağırdı:
— Nastasya, paketi getirsene! Şimdi hesabını veririm...
Raskolnikov, ürkek bakışlarla çevresini süzdü ve
Nastasya'ya,
— Saat kaç, diye sordu.

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlışı kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

24. Sözlü kültür, sözlü gelenek veya geleneksel kültür kavramlarıyla da karşılanan sözlü anlatımlar, kuşaktan kuşağa veya aynı kuşak içinde aktarılan, edebî niteliği olan veya olmayan ve bütün halk tarafından davranış, tutum, norm ve inançların dayandığı referanslar olarak belirlenen ve bu bağlamda göndermeler içeren çeşitli anlatım biçimlerini içermektedir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi sözlü kültür ürünü olamaz?

- A) Masal B) Roman C) Destan
D) Atasözü E) Deyim

25. () Ne oldu bunlara ya Rabb'im () Ne oldu, diyordu. Bir hafta içinde adamlarının on beşten fazla hırsızlığını () yolsuzluğunu yakaladı. Hele Mehmet'i, komşu Paşa'nın askerleriyle koca bir kazan pirinç pilavını atıştırırken görünce öfkesinden ne yapacağını şaşırdı. O gün her tarafı kilitledi ve gururla şöyle dedi ()
— Bakalım şimdi ne çalacaklar () dedi.

Bu parçada ayrıçlarla belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) (—) (?) (,) (:) (.) B) ("") (") (:) (:) (.)
C) (—) (?) (:) (:) (.) D) ("") (") (,) (.) (.)
E) (—) (!) (,) (.) (.)

17. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “da, de”nin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Teknolojinin, eğitimi gelecekte nasıl şekillendireceği tam olarak bilinmiyor.
- B) Bilime önem veren hükümdarlar da ülkelerinde büyük kütüphaneler kurmuştur.
- C) Gün geçtikçe popülerliği artan yapay zekâ teknolojileri eğitimde de kullanılmaya başlandı.
- D) Parkları ve bahçeleri süsleyen lale, güzel sanatlar da ve edebiyat da kendine yer bulmuştur.
- E) Bazı ülkelerde bir tane bile endemik bitki bulunmazken ülkemiz zengin bitki çeşitliliği ile dünyanın önemli bölgeleri arasında yer alıyor.

18. Bilge Kağan: Türklerim, işitin! Üstten gök çökmedikçe, I
alttan yer delinmedikçe ülkenizi, II törenizi kim bozabilir III
sizin... IV
V

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinin hangisinin kullanımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. (I) Ömer Seyfettin ve arkadaşlarının çıkardıkları Genç Kalemler (1911) dergisiyle milliyetçilik akımı, edebiyat alanına girdi. (II) Genç Kalemler dergisi ilk olarak “Millî Edebiyat” deyimini ortaya attı ve böyle bir edebiyatın oluşturulması görevini de üstüne aldı. (III) Dili sadeleştirme konusunda birtakım ilkeler belirledikten sonra edebiyatta da taklitçilikten kaçınmak, Anadolu ve Anadolu halkına yönelmek gerektiğini vurguladılar. (IV) “Hikâye, roman ve tiyatro, konularını ve kişilerini yerli hayattan almalıdır!” ilkesini benimsediler. (V) Millî Edebiyat temsilcilerinin edebiyat ve özellikle dil anlayışlarına, Servetifünun’cular ve Fecriatî’ciler büyük tepki gösterdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde noktalama yanlış vardır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

20. Aşağıdaki parçaların hangisi bir masalın dilek bölümünden alınmıştır?

- A) Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde, develer top oynarken eski harman içinde... Yuvarlandım, yumak oldum; toparlandım, toprak oldum...
- B) Onlar ermiş muradına, biz çıkalım kerevetine. Gökten üç elma düşmüş; biri anlatanın, biri dinleyenin, biri de bu masalı yaşayanların başına...
- C) Bir gün bir arı gelip kondu başıma, görünce girdim yeni bir yaşıma! Bir gözünden bal akıyordu, bir gözünden kaymak, dünyalar değer bir kere tatmak...
- D) Çıktım tavan arasına ne ayarına baktım ne darasına. Avuç avuç altın aldım sarıdır diye, doldurdum cebime darıdır diye... “Hu!” deyip düşüm yola...
- E) O an şatonun üst penceresinden başını uzatan mercan gibi gözleri, örgülü saçları olan güzeller güzeli bir kız pencereden aşağı anahtarı bırakmış...

21. Vakti zamanında bir kadının kel bir oğlu varmış. Bir gün zibillikte (çöp dökülen yer) oynarken bir tane nohut bulmuş, bunu alarak hesaplamaya başlamış: Bir nohuttan on nohut, on nohuttan bir ölçek, bir ölçekten on ölçek olur deyip ölçek nohudu almış ve zengin bir adamın kapısı önüne gelerek durmuş.

Zengin ev sahibi kapıdan çıkarken kapının önünde Keloğlan’ı görmüş.

“Ne istiyorsun?” diye sormuş. Keloğlan, zengin adama:

“Benim beş yüz deve yükü nohudum vardı, satmaya giderken yolda haramiler bizi soyarak nohutlarımızı aldılar, adamlarımı öldürdüler, elbiselerimi soyup kötü elbiseler giydirdiler, gözümü bağlayıp bir dağa koydular. Ben de kaçıp buraya geldim.” demiş.

Zengin adam, bunu hemen evine götürmüş, bir kat yeni elbise giydirmiş; beş on gün oturduktan sonra Keloğlan, “Bana izin verin gideyim?” demiş. Zengin adam, Keloğlan’a bir at vermiş...

Masaldan alınan bu parçada olayların geçtiği zaman ve mekânla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Olay, tarihî bir dönem ve gerçek mekânda geçmiştir.
- B) Mekân ayrıntılı betimlenmiştir.
- C) Zaman gün ve saat belirtilerek verilmiştir.
- D) Zaman belirsiz, mekân geneldir.
- E) Zaman ve mekân gerçek olaylara dayanır.

14. Artık demir almak günü gelmişse zamandan
Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan.

Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol;
Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol.

Rıhtımda kalanlar bu seyahatten elemli,
Günlerce siyah ufka bakar gözleri nemli,

Biçare gönüller! Ne giden son gemidir bu!
Hicranlı hayatın ne de son matemidir bu.

Sessiz Gemi

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yahya Kemal Beyatlı'ya ait bir şiirden alınmıştır.
- B) Ahenk unsurlarına önem verilmiştir.
- C) Örtük iletiler söz konusudur.
- D) Deniz yolculuğu teması işlenmiştir.
- E) Ek rediflere yer verilmiştir.

15. (I) Saf şiir anlayışına göre amaç, ortaya güzel bir şiir koyabilmektir. (II) Şiirde belli bir fikrin işlenmesine karşı çıkılmış, okurda estetik bir haz uyandırmak amaçlanmıştır. (III) Şiir, anlaşılacak için değil hissedilmek için yazılır. (IV) Şairler, kendilerine özgü imgesel bir anlatım tarzı oluşturmuşlardır. (V) Şiirde ahenk, uyak, redife önem verilmeyen bu anlayışta sembolizmin etkisi vardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde saf şiir ile ilgili bilgi yanlış vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

16. Ağır, ağır çıkacaksın bu merdivenlerden,
Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak,
Ve bir zaman bakacaksın semâya ağlayarak...

Sular sarardı... yüzün perde perde solmakta,
Kızıl havâları seyret ki akşam olmakta...

Eğilmiş arza, kanar, muttasıl kanar güller;
Durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller,
Sular mı yandı? Neden tunca benziyor mermer?

Merdiven

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Uyak ve redife yer verilmiştir.
- B) Ahenk unsurlarına önem verilmiştir.
- C) Duygular örtük iletilerle verilmiştir.
- D) Hece ölçüsü kullanılmıştır.
- E) Ahmet Haşim'e ait bir şiirden alınmıştır.

17. Bu anlayıştaki sanatçılar, şiiri basit bir uğraştan ziyade soylu bir iş olarak görmüşlerdir. Şiirin herhangi bir ideolojinin emrine sunulmasına karşı çıkmıştır. Bu anlayışa göre amaç ortaya güzel bir şiir koyabilmektir. Şiirde belli bir fikrin işlenmesine karşı çıkılmış, okurda estetik bir haz uyandırmak amaçlanmıştır. Şiir anlaşılacak için değil hissedilmek için yazılmıştır.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi bu şiir anlayışının temsilcisi değildir?

- A) Cahit Sıtkı Tarancı
- B) Ziya Osman Saba
- C) Mehmet Emin Yurdakul
- D) Necip Fazıl Kısakürek
- E) Yahya Kemal Beyatlı

6. İtalyan yazar Luigi Pirandello'nun bir iki oyununu görmüşsünüzdür, hikâyelerini okudunuz mu? Bay Feridun Timur, onlardan otuz altısını dilimize çevirmiş; Millî Eğitim Bakanlığı da bastırmış. Hepsini okumadımsa da okuduklarım çok hoşuma gitti, diyebilirim ki o yazarın oyunlarından daha çok beğendim hikâyelerini. Oyunlarında yüksekten atmayı andırır bir hâl vardır. Hikâyeleri öyle değil, Pirandello onlarda kişilerini daha iyi gösteriyor, canlandırıyor. Oyunlarında hep bir görüşü savunmak, okuyanları yahut seyircilerini düşündürmek ister. Hem de çözümlenemeyeceğini söylediği meseleler üzerinde düşündürmek ister. Bir gerginlik vardır oyunlarında, hikâyeleri ise öyle değil; onlardaki kişiler daha canlı, okuyana daha yakın. Herhâlde bana öyle geldi.

Sözden Söze

Bu parçayla ilgili

- I. Okuyucu ile konuşma havasında yazılmıştır.
- II. Yalın ve içten bir dil kullanılmıştır.
- III. Düşünceler kanıtlanmaya çalışılmıştır.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

7. I. Dostça, arkadaşça konuşarak hoş bir vakit geçirme, söyleşi, yârenlik, hasbihâl. (Sohbet)
II. Konuşma, görüşme, söyleşi. (Musahabe)
III. Güzel ve tatlı konuşan kimse. (Hoşsohbet)
IV. Nükteli ve ince anlamlı konuşarak karşısındakini düşündüren kimse. (Nüktedan)
V. İnce anlamlı, düşündürücü söz, espri. (Şaka)

Numaralanmış ifadelerin hangisi yay ayrıca içindeki kavramla ilişkilendirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8.

I.	Söyleşide yazar, okuyucu ile sohbet ediyormuş gibi bir üslup kullanırken denemede yazar, kendisiyle bir konuşma havası içerisinde.
II.	Söyleşide yazar sık sık okuyucuya sorular sorar, onun dikkatini çekmeye çalışır; denemede ise çok fazla soru sorulmaz, sorulsa bile yazar kendine soru sorar.
III.	Her ikisi de gazete çevresinde gelişen öğretici metinlerdendir.
IV.	Söyleşilerde daha derin bir anlatım bulunur, denemelerde anlatım daha yüzeyseldir.
V.	Söyleşilerde okuyucuyu etkilemek ve yönlendirmek gibi amaçlar güdülürken denemede yazarın okuyucuyu kendi düşüncesine çekmesi gibi bir amaç yoktur.

Bu tabloda numaralanmış söyleşi-deneme karşılaştırmalarının hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Cumhuriyet Dönemi yazarlarındandır. Özellikle sohbet ve fıkra türlerindeki yazılarıyla bilinir. İyimser bir yaklaşıma sahiptir. İçten, akıcı ve yalın bir üslubu vardır. Ansiklopedi çalışmalarında yer almış, çeşitli dergiler çıkarmış ve bunları yönetmiştir. Yazarın bazı eserleri şunlardır: *Eşref Saat*, *Hayat Böyledir*, *Ümit Dünyası*, *Saadet Yolu*, *Aile Sohbetleri* (sohbet); *50. Yılında Sovyet Rusya*, *Amerikan Masalı* (gezi yazısı).

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şevket Rado
B) Nurullah Ataç
C) Ahmet Rasim
D) Ahmet Kabaklı
E) Ahmet Haşim

14. Mesnevi;

- I. belli bir olay etrafında oluşması,
- II. beyitler şeklinde yazılması,
- III. belli bir yazarının olması,
- IV. olağanüstülükler yer verilmesi,
- V. İslamiyet'in kabulünden sonra kullanılmaya başlanması

özelliklerinden hangileriyle halk hikâyelerinden ayrılır?

- A) Yalnız I B) Yalnız IV C) Yalnız V
D) II ve III E) IV ve V

15.

Eser	Yazar	Yüzyıl
<i>Leyla vü Mecnun</i>	II	16. yüzyıl
I	Nabi	17. yüzyıl
<i>Mesnevi</i>	Mevlâna	III

Bu tabloda numaralanmış yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- | I | II | III |
|-----------------------|--------|------------|
| A) <i>Hayrabad</i> | Fuzuli | 14. Yüzyıl |
| B) <i>Beng ü Bade</i> | Baki | 19. Yüzyıl |
| C) <i>Hayriyye</i> | Fuzuli | 13. Yüzyıl |
| D) <i>Hayriyye</i> | Baki | 13. Yüzyıl |
| E) <i>Garipname</i> | Fuzuli | 16. Yüzyıl |

16. Mesnevi, Arap edebiyatında ortaya çıkmıştır. Mesneviler,

divan edebiyatında günümüzdeki roman ve hikâyenin
yerini tutuyordu. Her beyit kendi arasında uyaklıdır (aa,
bb, cc, dd...). Beyit sayısı sınırsızdır. Türk edebiyatında
bilinen ilk mesnevi Kutadgu Bilig'dir.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. Geçiş Dönemi'nin ilk eseridir. İslam dininin etkilerinin görüldüğü ilk edebî eserdir. XI. yüzyılda yazılmış ve Karahanlı Hükümdarı Tabgaç Buğra Han'a sunulmuştur. "Mutluluk Veren Bilgi" anlamına gelen eser, bir siyasetname özelliği de taşır.

Bu parçada söz edilen eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Vesiletü'n Necat* - Süleyman Çelebi
B) *Divan-ı Hikmet* - Ahmet Yesevi
C) *Kutadgu Bilig* - Yusuf Has Hacıp
D) *Atabetü'l Hakayık* - Edip Ahmet Yükneki
E) *Hayriyye* - Nabi

10. I. Metin – Halk Hikâyesi

Kerem, günlerce dağ tepe dolaşmış, Aslı'sının izini sürmüş. Bir köyün meydanında sazını eline almış, yüreğinden dökülen sözlerle hâlini anlatmış:

Aslı'mı gören var mı buralarda,
Sazım ağılar, ben ağlarım,
Gönül sarayım yıkıldı da
Ey yâr, yoluna can veririm.

II. Metin – Mesnevi

Duyup ol berk-i sâ mân ya'nî
Leylî Gazabnâk eylemiş Kays'a tecellî

Demiş etdünse feryadı ferâmûş
Gerekmez bana artık gûş u mengûş

Bu iki metin türüne ilişkin aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Her iki metinde de aşk teması işlenmiştir.
- B) Her iki metin de olay merkezli oluşturulmuştur.
- C) Halk hikâyelerinde nazım ve nesir iç içe bulunabilirken mesneviler tamamen nesir biçimindedir.
- D) Her iki metinde de ahenk unsurlarına yer verilmiştir.
- E) Halk hikâyesi halk anlatı geleneğine, mesnevi divan edebiyatı geleneğine aittir.

11. Tüfek getirin de şu kartalı vuralım

Dalgıç getirin de allı gelini bulalım
Biz gelinsiz nasıl köye varalım

Nettin Kızılırmak allı gelini

Gelini gelini benim yârimi

Bu dizelerde altı çizili sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Bağlaç – sıfat – zamir – ad
- B) Edat – sıfat – zamir – ad
- C) Bağlaç – zamir – edat – sıfat
- D) Edat – zamir – bağlaç – ad
- E) Sıfat – sıfat – zamir – edat

12. (I) Bütün bunları, sana niçin söyledim bilir misin oğlum? (II) Eğer Macaristan'a yeniden hürriyet verebilirsek bu millet belki ilk hâline gelecektir. (III) Ve milletim onun şahsında sözüne güvenilir bir komşu kazanacaktır. (IV) Bu en büyük ihtiyaçlarımızdan biridir. (V) Bütün gayretlerimiz Macar idarecisinin beynini uyandırmaya asla yetmedi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede soru zarfı vardır.
- B) II. cümlede olasılık zarfı söz konusudur.
- C) III. cümlede durum zarfına yer verilmiştir.
- D) IV. cümlede üstünlük zarfı bulunmaktadır.
- E) V. cümlede kesinlik zarfı kullanılmıştır.

13. I. Sevgideydi ilk açılışı gözlerimizin sırf onaydı
Bir kuş konmuş parmaklarıma uzun uzun ötmüştü
II. Elleri bulut, gözleri ot bürümüş ekin tarlası
Bir çocuğun düşlerine inen tokadı öpüyorsun
III. Ay ışığındadır sevgiliye duyulan hasret
Ve sevgiline hasret kaldığın kadar ona yakınsın
IV. Yitirmeli büyük yolların birinde ne varsa
Böcekler gibi başlamalı yeniden
V. Sular sarardı... yüzün perde perde solmakta
Kızıl havaları seyret ki akşam olmakta

Numaralanmış dizelerin hangisinde zarf yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Bu, *Beyaz Diş* için sonun başlangıcı olmuştu: Eski yaşamının ve nefretin egemenliğinin sonunun... Onun için artık yeni ve daha iyi bir yaşam başlıyordu.

Bu parçada altı çizili sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Edat – zarf – zamir – sıfat
- B) Zarf – zamir – edat – ad
- C) Zarf – ad – edat – sıfat
- D) Edat – zamir – zarf – sıfat
- E) Bağlaç – zamir – zarf – edat

13.	Cümleler	D	Y
I.	"Ölçülü, uyaklı dizelerle yazılan metinlere manzume denir." cümlesinde çekimli eylem yoktur.		
II.	"Yahya Kemal, aruzu Türkçeye başarıyla uygulamıştır." cümlesinde eylem, birleşik zamanlıdır.		
III.	"Yağmur yağar mor sümbüller bitirir" dizesinde birden fazla çekimli eylem vardır.		
IV.	"Duygu ve düşüncelerini ifade etmek için kendine özgü bir dil oluşturur." cümlesinde eylem, türemiş yapıdır.		

Bu tabloda numaralanmış cümlelerin "D" ve "Y" değerlendirmeleri aşağıdakilerin hangisinde doğru verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)	Y	D	Y	D
B)	Y	Y	D	Y
C)	D	Y	D	Y
D)	Y	Y	D	D
E)	D	Y	D	D

14. Türkiye Selçuklu Devleti, Anadolu'ya gelen Türkmenleri kendi hayat tarzlarına uygun yerlere yerleştirerek sosyal bütünlüğü sağlamayı ve ekonomik verimliliği arttırmayı amaçlamıştır.

Bu cümlede yer alan eylemle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Ad kökünden türemiştir.
 B) İş-kılış eylemidir.
 C) Haber kipiyle çekimlenmiştir.
 D) Ek-fiil almıştır.
 E) İşteş bir eylemdir.

15.	I. DÖNEM	II. DÖNEM
I.	"Sanat, toplum içindir." anlayışı vardır.	"Sanat, sanat içindir." anlayışı vardır.
II.	Divan şiiri nazım biçimleri kullanılmıştır.	Divan şiiri nazım biçimleri yavaş yavaş terk edilmeye başlanmıştır.
III.	Klasisizm ve romantizm etkilidir.	Parnasizm ve sembolizm etkilidir.
IV.	"Hak, hukuk, adalet, özgürlük, vatan" gibi konular işlenmiştir.	Şiirin konusu genişletilmiş, bireysel konulara dönmüştür.
V.	Dildeki sadeleşme çabaları başarılı olamamıştır.	Dil, Arapça-Farsça sözcük ve tamlamalarla ağırlaştırılmıştır.

Bu tabloda numaralanmış Tanzimat şiiri I. Dönem ile II. Dönem karşılaştırmalarının hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Edebiyatı toplumu uyandırmak, kitlelere hitap etmek için bir araç olarak görmüştür. Gazeteciliğe ve tiyatroya bu nedenle önem vermiştir. Düşünce bakımından gelişmesinde Fransızca'yı öğrenmiş olması, Şinasi ile tanışması ve Avrupa'yı görmüş olması etkili olmuştur. Vatan, millet, hürriyet ve istiklal kavramlarını şiirimizde ilk kez kullanan şairdir. Bu nedenle kendisine "vatan şairi" de denmektedir.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Namık Kemal
 B) Abdülhak Hamit Tarhan
 C) Ziya Paşa
 D) Recaizade Mahmut Ekrem
 E) Muallim Naci

5. I. Konular, büyük ölçüde yerli ve millî unsurlardan seçilmiştir.
 II. Hikâyeler toplumcu bir anlayışla kaleme alınmıştır.
 III. Dil ve anlatımda ağır Arapça-Farsça tamlamalar tercih edilmiştir.
 IV. Olay örgüsü ve kişi kadrosu belirgin biçimde yapılandırılmıştır.
 V. Hikâye türü bu dönemde bağımsız bir kimlik kazanmaya başlamıştır.

Numaralanmış özelliklerden hangileri Millî Edebiyat Dönemi hikâyeleri için söylenemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) II ve III
 D) III ve IV E) III ve V

6. Nihayet jandarmalar kızdılar. Osman'ın çürük, kof sırtına öldürücü birkaç dipçik vurdular, hududun öte yanına, bayır aşağı, taşlıklara yuvarladılar. Bunu gören köpek, evvela yerinden fırlamak, ipini kırmak, hayatında ilk defa, dişleri meydanda, kuyruğu dimdik, hırlayarak iri çizmeli adamlara saldırmak istedi, yapamadı. Çölleri, yoldaşının ardında, aç karnına, susuz, uykusuz, dili bir karış, sinsi sinsi günlerce aşmaktan mecalsizdi, yapamadı. Sadece derin derin içini çekti. Sonra döndü döndü, kıvrıldı; ıslak burnunu karnının tüyleri arasına gömdü ve yaşlı gözlerini -daima kovucu, "Hoşt!" deyici olarak tanıdığı- dünyaya son bir usanç içinde yumdu.

Gurbet Hikâyeleri

Bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Reşat Nuri Güntekin'e ait bir hikâyeden alınmıştır.
 B) Kahraman bakış açısıyla yazılmıştır.
 C) Millî Edebiyat Dönemi'ne ait bir eserden alınmıştır.
 D) Durum hikâyesine örnektir.
 E) Öğretici bir metinden alınmıştır.

7. Türk dili ve edebiyatı öğretmeni Millî Edebiyat Dönemi'nin en önemli hikâye yazarlarından Ömer Seyfettin'i anlattıktan sonra öğrencilere bu sanatçının önemli hikâyelerinden hangilerini okuduklarını sormuştur. Öğrencilerin cevapları şu şekildedir:

I	Ozan	<i>Kaşığı</i>
II	Uygar	<i>Kamyon</i>
III	Deniz	<i>Falaka</i>
IV	Atagün	<i>Sarnıç</i>
V	Ataol	<i>Pembe İncili Kaftan</i>

Buna göre numaralanmış öğrencilerin okudukları hikâyelerden hangileri Ömer Seyfettin'e ait değildir?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
 D) II ve IV E) III ve V

8. 1911-1923 yıllarını kapsayan bu dönemin hikâyecileri, eserlerinde Maupassant tarzı (olay hikâyesi) hikâye tekniğini kullanmışlar; olay örgüsü, kronolojik sıraya uygun olarak serim, düğüm ve çözüm bölümlerinden oluşmuştur. Bu dönemin hikâyelerinde konu olarak Anadolu'da yaşanan gerçekler, her kesimden halkın yaşamı ve sorunları, tarihî olaylar ele alınmıştır.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi bu parçada söz edilen dönemin temsilcisi değildir?

- A) Sait Faik Abasıyanık
 B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
 C) Reşat Nuri Güntekin
 D) Refik Halit Karay
 E) Halide Edip Adıvar



ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

YANITLAR

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

Adı : _____
Soyadı : _____

- Toplam soru sayısı 25'tir.
- Önerilen süre 40 dakikadır.
- **Tam Okul** uygulamasını **Google Play** ve **App Store**'dan indirebilirsiniz.
- Uygulama üzerinden optik formu okutarak sonuçları hızlı bir şekilde değerlendirebilirsiniz.

tam | okul

Adres: Fatih Sultan Mah. 2720 Sok. No.: 4B High Life Office Etimesgut / ANKARA Tel: 444 0 407

Baskı Yeri: ERTEM BASIM Ltd.Sti./ANKARA Başkent Organize Sanayi Bölgesi 22. Cadde No.: 6 Tel: (0312 640 16 23)

Faks: (0312) 640 16 24 Malıköy - Temelli - ANKARA



Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin 5'inci maddesinin ikinci fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.